

Ραδιοσταθμός στην Κατωκοπιά το 1970

ΜΕΣΑ στην σημερινή ευφορία για την ελεύθερη ραδιοφωνία, θα πρέπει να θυμηθούμε και να τιμήσουμε μερικώς από τους πρωτεργάτες της ερασιτεχνικής ραδιοφωνίας. Πολύ πριν την ψήφιση του νόμου για την ιδιωτική (ελεύθερη) ραδιοφωνία, έκαμε τα πρώτα του βήματα το 1970 ερασιτεχνικός ραδιοσταθμός στην Κατωκοπιά της περιοχής Μόρφου. Ήταν ένας από τους ελάχιστους σταθμούς που λειτουργούσαν την τότε εποχή.

Ο ραδιοσταθμός της Κατωκοπίας ονομαζόταν αρχικά Ραδιοερασιτεχνικός Σταθμός (ΡΕΣ) και αργότερα Ραδιοερασιτεχνικός Πομπός (ΡΕΠ). Λειτουργούσε στο σπίτι του Νίκου Χαράλαμους Πούρουτου, μαθητή τότε της Τεχνικής Σχολής, ο οποίος τον κατασκεύασε μόνος

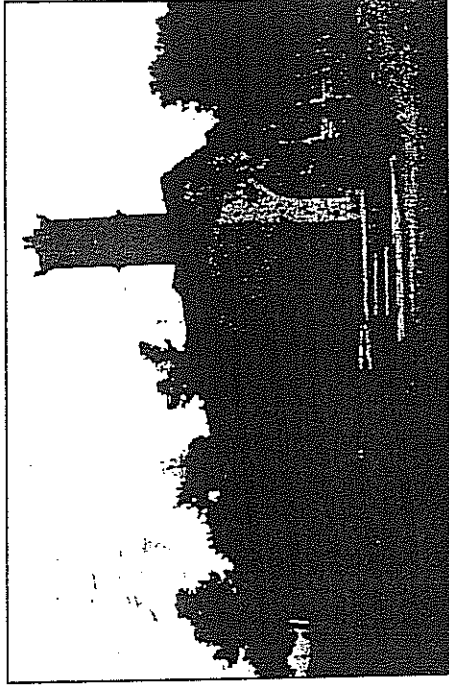
του. Είχε την τεχνική βοήθεια του Κούλλη Μιχαλάκη Μιχαηλίδη και του Νίκου Νικολόπουλου, καθηγητή του στην Τεχνική Σχολή. Υπήρχε πρόβλημα εξεύρασης, των απαιτούμενων υλικών. Στην αρχή μόλις και ακουγόταν έξω από το σπίτι. Οι αρχικές προσπάθειες ήταν πειραματικές.

Ο σταθμός ξεκίνησε ουσιαστικά το καλοκαίρι του 1972. Ήταν στα μεσαία κύματα στους 1550 χιλιοκύκλους που αντιστοιχούν περίπου σε 187 μέτρα μήκος κύματος. Οι εγκαταστάσεις περιλάμβαναν ένα πομπό, μια αντένα (περίπου 187 μέτρα μήκος οριζόντια), ένα ενισχυτή, μικρόφωνα, μαγνητόφωνο και διακοφάρο. Τα έξοδα επώμισθη ο Νίκος Πούρουτος. Η ευβέλεια του πομπό εφάρτανε μέχρι τον Ποταμό του Κάμπου

και πιο πέρα, στον Πύργο με μεγάλο ραδιοφάνο.

Εκτός από τον Νίκο Πούρουτο (τεχνικός και εκφωνητής) συνεργάστηκαν στην δημιουργία και λειτουργία του σταθμού και οι Γιώργος Χρίστου Κασουλίδης με κείμενα και παρουσίαση, ο Σώζος Μιχαλάκη Μιχαηλίδης σάν τεχνικός και ο Κούλλης Μιχαλάκη Μιχαηλίδης σαν τεχνικός και ο Κούλλης Μιχαηλίδης σαν σύμβουλος τεχνικός.

Τα προγράμματα ήταν κυρίως μουσικά. Συνήθως δεν ήταν ζωντανά. Τα κείμενα ήταν λογοτεχνικού, φιλοσοφικού και κοινωνικού περιεχομένου. Ορισμένα ήταν γραμμένα από τον Γιώργο Κασουλίδη και ορισμένα ήταν αντιγραφές, από περιοδικά για παράδειγμα. Ενα χαρακτηριστικό πρόγραμμα ήταν το «Κου-



βέντα και μουσική» ωριαίας διάρκειας. Αφιερώνεις τραγουδιών βασικά δεν υπήρχαν με ελάχιστες εξαιρέσεις για πολύ στενούς φίλους. Τους δημιουργούς του σταθμού τους ενδιέφερε κυρίως η δική τους ικανοποίηση. Οι ώρες λειτουργίας ήταν καθημερινά από 2μ.μ. μέ-

χρι 10-11μ.μ. Ο πιο πολύς κόσμος ήξερε για τον ραδιοσταθμό και ακουγόταν κυρίως σε ώρες που το ΡΙΚ δεν πρόσφερε «ελευθερικές» εκπομπές. Μετά την προσφυγοποίηση των Κατωκοπιτών, στις 14-16 Αυγούστου 1974, ο Νίκος Πούρουτος μετέφερε μαζί του τις

εγκαταστάσεις του ραδιοσταθμού. Επίσης διασώθηκε μια κασέτα εκπομπής. Ο ραδιοσταθμός λειτουργήσε αρχικά για λίγους μήνες στην Ορούντα. Μετά στην Λεμεσό μέχρι το 1979.

Την παράδοση συνεχίζουν τώρα άλλοι τέσσερις νέοι Κατωκοπιτες, δημιουργοί τον Μάρτη του 1990 του «Ραδιο-Επαφή», του Τοπικού Ραδιοφωνικού Σταθμού της Ελεύθερης Περιοχής Μόρφου.

Στις 14 Ιουλίου 1990 το «Ραδιο - Επαφή» έκαμε ζωντανή μετάδοση των αντικατοχικών εκδηλώσεων στο γήπεδο της «Δόξας» Κατωκοπίας και της λαμπροδημοφιλούς που ακολούθησε από εκεί μέχρι το φιλικό της Εθνικής Φρουράς στον δρόμο Αστρομεριτή-Κατωκοπίας. Τις εκδηλώσεις οργάνωσε ο Πολιτιστικός Όμιλος της «Δόξας» Κατωκοπίας.

Αρ. Γ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

29 | 9 | 91
 "Εξου Δελο"
 Φ: Ξε Ξε - Δελο